

**Compte-rendu de l'Assemblée Générale de l'association des Apéros**  
**Musique de Blesle – Le Samedi 20 Octobre à partir de 14h00**



Ordre du jour :

- Rapport Moral
- Rapport financier
- Renouvellement du CA
- Proposition des cotisations
- Création des commissions
- Question diverses
- Pistes de réflexions pour 2013

Adhérents 2012 présents :

Maillot Anne  
Leroux Charlie  
Ducatillon Jacques  
Bourdier Pierre  
Bourdier Martine  
Bourdier Estelle  
Bourdier Raphaël  
Gibelin Pascal  
Pothier Jamie  
Gilibert Martine  
Gilibert Phillipe  
Le Garrec Isabelle  
Le Garrec Phillipe  
St Léger Bernard  
Douix Aude  
Guibelin Marie  
Douix Mireille  
Douix Patrice

Délégation de pouvoir d'adhérents 2012 :

Douix Maurin  
Delalande Jean-Pierre  
Delalande Ginette  
Leroux Marie-Ange  
Gentil Jean-Jacques  
Gravejat Julien  
Douix Izia  
Renard Jean-Paul

Spectateurs :

Cesca Alexia  
Bedrossian Christophe  
Baudry Nathalie  
Douix Elisabeth  
Charbonnel Claire

Touahri Ouardia  
Elzière Stéphan,  
Elzière Lydia  
Elzière Clément  
Elzière Lucie  
Lemaître Flore



Elus présents :

Romeuf Robert – Président de la communauté de communes du Pays de Blesle, Maire d'Espalem  
Gibelin Pascal – Maire de Blesle

---

## **RAPPORT MORAL**

# **Association des APEROS MUSIQUE de Blesle**

## **BILAN MORAL 2012**

### **L'édition 2012**

L'équipe des apéros musique est incorrigible ! L'édition 2011 devait marquer le 10<sup>ème</sup> anniversaire et rester exceptionnelle. Mais malgré la surcharge de travail que représente une manifestation de cette ampleur, l'équipe 2012 a souhaité continuer avec les mêmes orientations et a eu la prétention d'ajouter quelques nouveautés !

Et cette nouvelle édition à une nouvelle fois séduit, elle a rencontré un incontestable succès, en restant fidèle à ses principaux objectifs : proposer au plus grand nombre des spectacles de qualité, diversifiés et originaux dans le magnifique cadre que représente le village de Blesle.

### **En quelques chiffres...**

Nombre de formations accueillies : **39**

Nombre d'artistes accueillis : **147**

Nombre de techniciens : **6** dont **1 stagiaire** aidés de 3 bénévoles

Nombre de lieux de concerts : **16**

Nombres de concerts programmés : **55** concerts, **10** spectacles enfants, **8** ateliers enfants, au total **73** actions programmées. Dont **14** payants, et **59** en participation libre.

Nombre de groupes du Off sur les 3 jours: **8**

Nombre de concerts du Off sur les 3 jours : **15**

Nombre d'entrées payantes : **885**

Nombre de spectateurs estimé : **8000**

Nombre de repas servis : **892** répartis sur 8 services

Nombre de repas artistes/techniciens servis sur les 3 jours : **404**

Nombre de bénévoles pendant le festival : **110**

Nombre de formations à héberger sur les 3 jours : **21**

Nombre de nuitées à assurer sur les 3 jours : **194**

Nombre d'hébergeurs : **14**, chez l'habitant, prêt de 2 gîtes, 1 hôtel en sponsoring

20 bénévoles ont participé à la décoration, sur 10 demi-journées et 4 journées.

Spectateurs servis en petites restauration : **2500**

## **Nouveautés 2012**

Les ingrédients qui ont fait le succès du festival les années passées ont été reconduits : grande scène, concert de poche, scène ouverte, zicorando, concerts à la chapelle, à l'église, sous la halle, concours d'affiche, tremplin, rues de Blesle...



Et plusieurs nouveautés ont été mises en place cette année.

### **« concerts-sieste » et « coin des mômes »**

Ce sont d'abord de nouveaux types de concerts et d'espaces : les « concerts siestes » et le « coin des mômes ». Ces propositions ont permis de toucher un public plus spécifique, dans un contexte inhabituel, et de permettre une écoute autre.

### **Nouveaux lieux**

De nouveaux lieux ont été investis : la cour des Mercœur, la brocante rue de la Bonale, le jardin de l'Abesse, la place de la mairie. Les spectateurs ont ainsi pu découvrir un nouveau visage de Blesle.

### **Professionnalisation de l'équipe technique**

Afin d'assurer une technique son et lumière de qualité, nous avons étoffé notre équipe de techniciens professionnels et accueilli un technicien stagiaire.

### **Exposition accordéon dans les vitrines de Blesle**

Un coup de projecteur a été mis cette année sur l'accordéon à travers notamment une exposition de Pierre Bourdier présentée de manière originale : différentes vitrines du village ont accueilli les éléments de l'expo.

### **Concert d'hiver et de printemps**

Pour la 1ère fois nous avons proposé dans le cadre du marché de Noël de Blesle, une balade musicale sur les stands du marché. Au printemps, c'est un concert de plus grande importance qui a été réalisé. Il a permis de mobiliser les bénévoles pour le festival.

### **Cultures du Cœur**

C'est ensuite l'accès au plus grand nombre qui a été développé à travers la signature d'une convention avec l'association « Culture du Cœur », qui a permis d'offrir une soixantaine de places. L'attribution de ces places reste toutefois à améliorer.

### **Chantier internationale de jeunes bénévoles**

Pour la première fois nous avons accueilli un chantier international de jeunes bénévoles. Une douzaine de volontaires européens a ainsi aidé pendant 12 jours à différentes tâches : décoration, montage, restauration et démontage.

### **Communication : un nouveau programme**

Enfin nous avons proposé un programme papier de forme différente, plus lisible et pratique.

## **Les moyens mis en place :**

### **15 Bénévoles pendant l'année**

Tout au long de l'année, ce sont une quinzaine de bénévoles qui ont fait vivre les 6 commissions qui travaillent à l'élaboration du festival. Malgré l'expérience acquise au fil des années, la charge de travail était très importante, et nous a conduits à privilégier certains aspects au détriment d'autres.



### **Service civique**

Certaines commissions ont reçu l'aide d'Anne Maillot, recrutée en service civique pour s'occuper de tous les aspects artistiques. Nous avons reconduit pour la 2ème année consécutive l'expérience du service civique, et grâce au soutien de la mairie de Blesle qui a mis à disposition un logement, et à l'investissement d'Anne Maillot, ce service a largement contribué à la réussite de l'édition 2012.

### **110 bénévoles pendant le festival**

Pendant le festival, ce sont une centaine de bénévoles qui ont rejoint l'association. Ces bénévoles de tous âges, d'horizon divers, sont indispensables au bon déroulement du festival. Certains viennent de loin, d'autres reviennent chaque année. Une fois de plus nous les remercions vivement.

### **Outils numériques**

Si ce nombre a augmenté, c'est en partie grâce aux outils numériques que nous continuons à développer : réseaux sociaux, mailing liste, site, forum. Ces outils sont devenus des éléments de communication incontournables.

### **Ecofestival**

Nos préoccupations environnementales restent plus que jamais d'actualité. Toilettes sèches, tri sélectif, vaisselles réutilisables, préférence pour des produits locaux, sont des choix que nous avons reconduits avec succès. L'année 2012 a confirmé qu'il est possible de faire autrement.

### **Soutien des collectivités et de sponsors**

Enfin un grand merci aux collectivités qui nous soutiennent (commune, pays de Blesle, Conseil Général de Haute-Loire, Conseil Régional d'Auvergne, SMAT, Pays Lafayette), ainsi qu'à tous nos sponsors et à nos différents partenaires associatifs.

### **Conclusion et perspectives 2013**

Nous nous réjouissons du succès de l'édition 2012 mais aussi du travail réalisé ces dernières années. Les évolutions du festival, les nouveautés proposées sont considérables. Nous avons réussi à proposer un festival de plus grande envergure tout en gardant une grande convivialité, de la chaleur humaine, et beaucoup d'émotions.

Aujourd'hui, les apéros musique sont une nouvelles fois face à de nouveaux changements. Cette assemblée générale marque le départ de piliers de l'association. Nous espérons trouver de nouvelles forces vives, de nouvelles personnes qui auront le désir de s'engager dans cette belle aventure. Nous souhaitons que cette nouvelle équipe donne au festival un visage qui lui corresponde, qu'elle se permette de construire éventuellement autre chose, qu'elle s'autorise à s'émanciper des habitudes tout en s'appuyant sur l'expérience acquise au fil des années.

Rapport moral approuvé à 22 voix

## **RAPPORT FINANCIER**

### **Présentation des comptes de l'association**

L'association a réussi à se faire une trésorerie grâce au résultat positif du festival. Nous en sommes plutôt content étant donné que dans notre budget prévisionnel nous avons prévu un déficit du festival, alors même si elle est limitée cette trésorerie nous permet d'avoir un fond pour faire des investissements ou tout simplement en cas de problèmes nécessitant de devoir sortir de la trésorerie.

Cependant, ces chiffres ne sont pas encore définitifs étant donné que nous attendons toujours la facture définitive de la SACEM qui a peut-être fait une erreur en notre défaveur. De plus, certaines factures ont été annulées ce qui fait donc des frais à compter en moins dans notre budget.



### **Les entrées du Parc de La Chaigne** (Annexe 1)

Sur le graphique on observe que le nombre d'entrées du vendredi soir de 2012 est supérieur à celui du vendredi soir de 2011, par contre c'est le contraire pour les samedis soirs 2012 et 2011.

On peut expliquer le nombre d'entrées moindre du samedi soir 2012 par plusieurs suppositions : il y a eu un doublon avec le concert des Wargasound et le spectacle Slave no more qui a commencé à 22h Place la Mairie et le début des concerts du soir, du coup le public est sans doute arrivé plus tard à La Chaigne ou est parti après les spectacles de la Place qui ont tout de même drainé pas mal de spectateurs.

Par ailleurs, 2011 était une année « anniversaire », ce qui a peut-être attiré plus de spectateurs qui souhaitaient fêter l'événement. Enfin, en 2011 le groupe La Cafetera Roja était programmé le samedi soir, c'est un groupe assez connu localement et qui a amené beaucoup de public. Les groupes programmés lors de cette soirée en 2012 étaient moins « populaires » en Auvergne, du coup le public a été peut-être moins attiré par cette programmation inconnue.

### **Les buvettes** (Annexe 2)

On peut déjà préciser qu'il y avait une buvette en plus en 2012 : celle de la Place de La Mairie qui a fonctionné les après-midi du festival et le samedi soir.

La buvette de l'Ancien Collège a moins bien fonctionné en 2012 qu'en 2011, cela peut s'expliquer par la délocalisation des concerts de l'après-midi que la Place de La Mairie, du coup le public était plutôt, posté dans ce lieu pendant les concerts (-812,9€ en 2012 pour le vendredi et -807€ en 2012 pour le samedi par rapport à 2011). L'Ancien collège a peut-être plus fonctionné au moment des repas et de l'apéro étant donné que toute la restauration y était concentrée.

Au niveau du parc de La Chaigne, la buvette a mieux fonctionné en 2012 qu'en 2011 (une augmentation globale de 886€ en 2012 par rapport à 2011). On peut supposer que le public a plus consommé étant donné que le nombre d'entrées est moindre qu'en 2011 donc on ne peut pas se dire qu'il y a eu plus de monde.

Pour la Place de La Mairie, c'est le dimanche qui a fait le plus de recette sur les 3 jours. En effet, le groupe Blackberry'n Mr Boohoo a amené vraiment beaucoup de monde en fin d'après-midi. Concernant la recette assez faible du vendredi (300€), on peut l'expliquer par la programmation d'un seul concert. Du coup la buvette est restée ouverte moins longtemps que les autres après-midi.

Enfin pour la Zicomobile, l'augmentation du nombre de buvettes sur le festival a fait souffrir le concept étant donné que le public pouvait trouver assez facilement de quoi se rafraîchir dans le village. On observe une baisse de 280€ de recette en 2012 par rapport à celle de 2011.

### **La restauration** (Annexe 3 et 4)

Dans l'ensemble, que ce soit pour la restauration de l'Ancien Collège et celle du parc de La Chaigne, on observe que la restauration en 2012 a mieux fonctionné qu'en 2011. On peut expliquer cela par l'absence de lieu pour manger dans le village cette année (seul le Bar de la Tour était ouvert), le public s'est donc rapatrié sur la restauration festivalière. Nous avions pour le coup prévu une nouveauté : les frites mais aussi des quantités de nourritures pour le public plus importantes qu'en 2011.

Un petit aparté sur la vente de gobelets à La Chaigne : on observe que l'essentiel de la vente s'est réalisée le vendredi soir. Nous pouvons supposer que le public est resté pendant les 3 jours cette année et a donc rendu son gobelet à la fin du festival. Le graphisme assez particulier de cette année a peut-être aussi amené les spectateurs à garder leur verre en souvenir du festival.

*Rapport financier approuvé à 22 voix*

## **RENOUVELLEMENT DU CA**

Voici les noms des membres du CA élu pour l'année 2012/2013 :

Billiet Françoise  
Bourdier Estelle  
Cesca Alexia  
Cumine Fabienne  
Douix Aude  
Douix Maurin  
Douix Mireille  
Ducatillon Jacques  
Galland Pierre  
Gravejat Julien  
Guibelin Marie  
Lemaître Flore  
Leroux Charlie  
Maillot Anne  
Saint-Léger Bernard

Soit 15 personnes

*Renouvellement du CA approuvé à 22 voix*

## **PROPOSITIONS DE COTISATIONS**

Nous avons eu un débat sur l'éventualité d'augmenter les cotisations, c'est-à-dire de passer de 15€ à 30€ pour l'adhésion normale.

En effet, se pose le problème du nombre d'adhérents à l'association qui est relativement faible, une suggestion nous a donc été faite de faire beaucoup plus de campagnes d'adhésion lors des événements organisés par l'association.

Une question a donc été posée à l'assemblée :

Reste-t-on à des propositions de cotisations de 5€, 15€ et 30€ ou plus ?

*Les cotisations resteront les mêmes pour l'année 2012 2013, décision approuvée à 19 voix*

## **CREATIONS DES COMMISSIONS**

Le festival continuera à s'organiser autour des commissions créées l'année dernière, à savoir :

- Programmation
- Communication
- Logistique
- Technique
- Budget
- Bénévoles

## **PISTES POUR 2013**

Globalement l'idée est de rester sur un festival convivial et familial en laissant au nouveau CA le choix de réadapter le festival en le construisant à son image.

Nous avons eu de nouveau un débat autour de l'éventuelle suppression de la scène de La Chaigne.



Annexe 1 : Les entrées du Parc de La Chaigne









